

Morgaine Rire  
 La Mort de Robert-François  
 Damiens  
 an execution in eleven agonies

**Annunciation**  
*molto marcato*

1

Da - mi-ens a - vait é - té con - dam - né:

Ten - ai - llé aux ma - me - lles, bras, cuis-ses et gràs des

**Tempo comodo**

*semplice*

jam bes, sa main droite te-nant en i - celle le cou - teau dont il a com - mis le dit

*poco accel.*

*hoquet sotto voce*

*a tempo*

par - ri - cide, brû-lée de feu de soufre, et sur les en - droits où

*poco a poco  
a fuoco*

il se - ra te - nai - llé,  
je - té du plomb fon-du,  
de l'huile boui-llante,

de la poix ré - sine brû - lante, de la cire et soufre fon - dus en-semble

**Tempo I**  
*tentative*

et en - suite son corps\_ ti - ré et dé - mem - bré\_ à quatre che - vaux

**Tempo II**  
*molto sotto voce*

*exhausted ...*

et ses membres et corps\_ con - su - més au feu, ré - duits en cen-dres

*senza rit.*

et ses cen-dres je - tées au vent.

**Barbaro**

2

En-fin on l'é-car-te-la: \_\_\_\_\_ cette der-ni-ère o-pé-ra-tion fut très longue,

**Andante**

parce que les che-voux dont on se n'é-tai-ent pas ac-cou-tu-més à ti-rer;

*accel. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*

en sorte qu'au lieu de quatre, il en fal-lut mettre six; et ce-la ne suf-fi-sant pas en-

**Marziale**

(8va)

-core, on fut o-bli-gé pour dé-mem-brer les cuis-ses du mal-heu-reux,

de lui cou-per les nerfs et de lui ha-cher les join-tures.

### Adagio

*mf cantabile in excruciating agony*



Il répéta: « Mon Dieu, \_\_ a - yez pi - ti - é de moi; \_\_ a - yez pi - ti - é



de moi; \_\_ Jé - sus, se - cou - rez - moi. »

### Meccanico, poco scherzando

*poco détaché*

*molto ten.  
sempre*

*freely spoken  
sardonic*



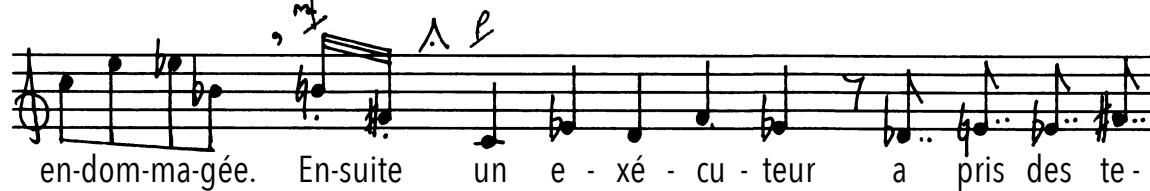
On a al - lu - mé le soufre, \_\_ mais le feu é - tait si médiocre



que la peau du des-sus de la main seule-ment n'en a é - té que fort \_\_ peu

*Con brio*

*Sostenuto*



en-dom-ma-gée. En-suite un e - xé - cu - teur a pris des te -

*Con brio*

*Sostenuto*



- nai-illes d'a-cier fai - tes ex - près l'a ten - ail - lé d'a-bord au gras

*Con brio*

de la jambe droite, puis à la cuisse, de là aux deux par - ties du grâs

*Sostenuto*

du bras droite; en - suite aux ma - me - lles.

**Brillante**  
*unrestrained,  
ben ritmico*

*quasi l'istesso tempo,  
ma molto instabile*

*choked, with  
great difficulty*

5

A - près ces te - naille - ments le même te - nai - (âî) (âî) (âî)

**Meno mosso**

*full voice*

*fusingando*

*accel. e cresc.  
poco a poco*

- illeur\_ a pris a - vec une cui - llère\_ de fer\_\_\_\_\_ dans la

*molto accel.*

mar - mite\_\_\_\_ de cette\_ drouge toute boui - llante qu'il a je - tée en pro -

*rit. e dim.*

fu - sion      sur      chaque      plaie,

puis les che-vaux at - te - lés des - sus

*motlo rit.*

*sempre rit.*

à chaque membre le long des cuis - ses, jam - bres et bras.

**Molto moderato**

**6**

*più cantabile*  
*dim. poco a poco*

Il cri-ait comme on dé-peint les dam-nés, rien n'est à le dire,

**Adagio**

*comme agony 3*

à chaque tour-ment: « Par - don, mon Dieu! Pa - don, Sei - gneur. »

**Tempo I**

*cresc. poco a poco*

Les con-fes-seurs se sont ap - pro - chés à plu-sieurs et lui ont par - lé long-temps:

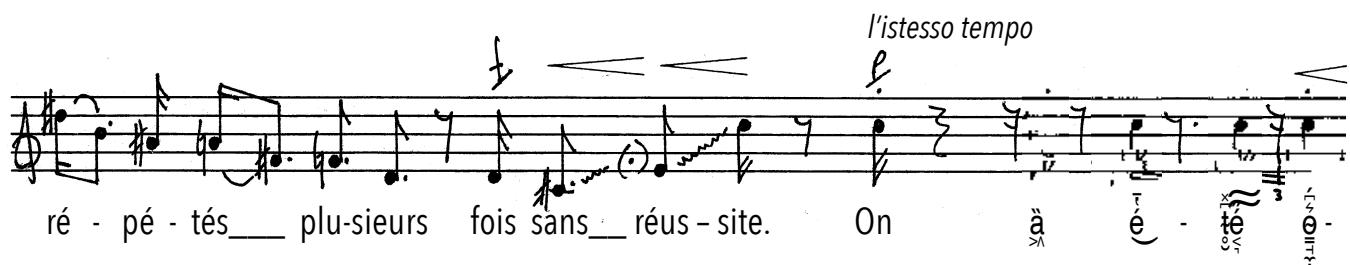
**Adagissimo**

**p** barely able to sing through the mutilation



« Pa - don, \_\_\_ Sei - gneur. »

**Timido**



*subito brillante*

che-vaux. Point de réus - site.

Moderato

(8)

Les con - fes - seurs re - ve - nus lui ont par - lé en - core.

*freely whispered*  
*on the edge of catatonia and bliss*

Il leur di - sait (je l'ai entendu): « Bai - sez - moi Mes - sieurs. »

Con brio  
Sostenuto

(9)

L'e - xé - cu - teur ont ti - ré cha - cun un cou - teu de leur poche

Con brio  
Sostenuto  
Più mosso, meccanico

et ont cou - pé les cuis-ses au dé - faut du tronc du corps; les quatre che-vaux

*s* *e sub.*

é - tant à plein col - lier\_ ont em-por-té les deux cuis-ses a-prés eux;

pochiss. rit al fine

molto ten.  
sempre

en-suite en a é - té fait au-tant aux bras et à l'en-droit des é - pau - les et aisse - lles

poco

et aux quatre par-ties; il a fal - lu cou - per les chairs\_ jusque presque aux os.

**Violento**

(10)

Ces quatre par - ties re - ti - rées, les con - fes - seurs sont de - scen - dus

pour lui par - ler; mais sont e - xé - cu - teur leur a dit qu'il é - tait mort,

**Intimo**

8va ad lib. ----- 115ma ad lib. -----

quoique la vé - ri - té é - tait que je vo - yais l'homme sa - gi - ter,

et la mâ-choire in - fé-rieure al - ler et ve - nir comme s'il par - lait.

*accel. poco a poco*  
*cresc. poco a poco*

Les quatre mem-bres dé-ta-chés des cor-da-ges des che-vaux ont é - té je - tés

*morendo*

sur un bû - cher pré - pe - ré.

**Denunciation**

(11)

En e - xé - cu - tion de l'ar - rêt, le tout a é - té

ré - duit en cen - dres. Les pièces de chair et le tronc

ont é - té en - vi - ron quatre heu-res à brû - ler. Un chien s'é-tait

cou-ché le len-de-main sur le pré où a - vait é - té le fo - yer.

*poco a poco*  
*a cenere*

Il n'est pas dif - fi - cile de com - prendre que cet a - ni - mal trou-vait cette

*senza rit.*

York,  
November 2023

place plus chaude qu'ai-bleurs.